



offta.com
septième édition
24 MAI - 2 JUIN 2013
théâtre - danse - performance
FESTIVAL D'ARTS VIVANTS
OFFTA

(DÉS)ENCHANTEMENT

DEPUIS MAINTENANT SEPT ANS, AU OFFTA, NOUS VOYONS DÉPLIER DES CENTAINES DE PROPOSITIONS ARTISTIQUES. UNE PROPORTION IMPORTANTE DE CES PROJETS A EU DIRECTEMENT OU INDIRECTEMENT POUR THÈME LE VIDE... COMME S'IL Y AVAIT UN BESOIN DE NOMMER UNE ABSENCE, UN MANQUE CAR L'HUMAIN NE SUPPORTE PAS LE VIDE ET LE OFFTA NON PLUS, QUOI QU'IL SOIT...

EST-CE QUE L'ART EXISTE POUR COMBLER NOTRE VIDE OU EST-IL UN OUTIL POUR NOUS AIDER À EXPLORER CE QUI MANQUE ?

J'AI TENTÉ DE RÉPONDRE À CETTE QUESTION EN LA NOMMANT : (DÉS)ENCHANTEMENT.

LE DÉSENCHANTEMENT, COMME SI NOUS AVIONS OUBLIÉ COLLECTIVEMENT CE QUI ÉTAIT IMPORTANT. UNE ABSENCE DÉPOSÉE SUR NOS CITÉS QUADRILLES, OÙ L'ON TRANSITE, SOMNAMBULE, OCCUPANT LES POSSIBLES LIEUX DE RENCONTRE.

L'ENCHANTEMENT, LUI, N'EST PAS CARTÉSIEN. IL CONCERNE LE VIVANT, LA NATURE ET L'HUMAIN. IL POUSSÉ DANS LES ESPACES ENTRE, S'IMMISCÉ DANS LES INTERSTICES DE CE QUI EST MOUVANT, IL FAIT ÉMERGER LA BEAUTÉ DES FISSURES.

C'EST PEUT-ÊTRE CELA QUE LES ARTISTES DU OFFTA PRESSSENT. ON MANQUE D'ESPACES LIBRES, D'ESPACES QUI PERMETTENT À L'ENCHANTEMENT DE SE DÉPLOYER, À LA TRANSCENDANCE D'EXISTER. ON MANQUE DE VIDE, UN VIDE DYNAMIQUE QUI ÉVEILLE LE DÉSIR DE LE REMPLIR, COMME L'AMOUR. ON A BESOIN DE VIDE POUR FABRIQUER DU SENS, UN ENCHANTEMENT QUI NAÎT DU CONTACT AVEC + L'AUTRE + COMME L'ART.

— JASMINE CATUDAL —

L'équipe du OFFTA : Jasmine Catudal, directrice artistique et codirectrice générale ; Pascale Joubert, directrice du développement et codirectrice générale ; Jérémie Niel, soutien à la direction artistique ; Olivia Delachanal, coordonnatrice artistique ; Hubert Côté, directeur des communications et du financement privé ; Jérémie Boucher, directeur de production ; Sylvie Lavoie, coordonnatrice administrative ; Maxime Bouchard et Germain-Pierre Messier, codirecteurs techniques ; les stagiaires Claudie-Anne Leblanc, Clara Schoch, Émilie Lessard-Molette, Stéphanie Pijot ; l'équipe de Karine Cousineau Communications ; Anne-Renée Hotte, artiste visuelle ; Nadège Grebmeier Forget, designer graphique ; Laurent Quérel, concepteur et intégrateur graphique du site web (PIXIPOP).

Le OFFTA remercie chaleureusement son comité de programmation (Nadège Grebmeier Forget, Bernar Hébert, Étienne Lepage, Katya Montagnac, Jérémie Niel) **et les membres de son C.A.** (Stéphane Mongeau, Marthe Boulianne, Julie Emlinger, Véronique Fontaine, Johanne Haberlin, Christian Laforest, Étienne Langlois, Yann Lavallée, Vanessa Lysson, Yann Pocreau, Jacques Vézina).

Enfin, un merci particulier à Érik Bordeau, Marilou Craft, Véronique Fontaine, Sarah Pinelle et Hanneke Marois-Ronken pour leur aide précieuse ainsi qu'à nos nombreux bénévoles et partenaires sans qui la tenue du festival serait impossible.

ACTIVITÉS SATELLAIRES

SOIRÉE-BÉNÉFICE DU OFFTA > Témoinnez de votre intérêt pour le rayonnement des artistes d'ici dans le cadre de la deuxième soirée-bénéfice du OFFTA. Au programme, cocktail et réseautage en compagnie de plusieurs invités d'honneur, présentation du spectacle *IF PROGRÉS* de Sarah Berthiaume et Adrien Bletton et performance inédite et sur mesure d'Hanako Hoshimi-Caines, Katie Moore et Adam Kinner. > Renseignements et réservation à comm@offta.com.

SÉRIE 50 ANS D'AVENIR - L'ART PENSE : LE (DÉS)ENCHANTEMENT > Commission d'enquête sur la déconstruction des utopies, cette série se veut un pont entre la culture québécoise des 50 dernières années et celle des 50 années à venir. Sophie Cadieux, comédienne et Georges Leroux, philosophe émérite, tous les deux de différentes générations encadrent les performances de quatre jeunes artistes de plusieurs disciplines. En collaboration avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec > Renseignements à banq.qc.ca.

ATELIER : DRAMATURGIE DE BISTROT ET DE CUISINE > Si la dramaturgie est l'activation de multiples pactes secrets entre les artistes ou avec les spectateurs, elle prend aussi sa source du bruissement des échanges imprévisibles. Dans cet atelier, panelistes et participants sont invités à penser ensemble les bases métaphoriques et concrètes de ce partage : pas tout à fait des recettes, mais au moins des outils pratiques. Une collaboration entre le CEAD et le OFFTA. S'adresse aux professionnels du milieu culturel. > Renseignements et réservation à info@offta.com.

LE FTA ET LE OFFTA ONT TOUJOURS AIMÉ DANSER > Vinyls, cd, cassettes, 8 pistes, mp3, 45 tours : tout est bon pour que le in et le off s'éclatent sur la piste du GG du Festival TransAmériques.

PROJECTIONS : MEMOIR OF A POLE DANCER : PHILIP BUSSMAN > Des pole dancers exécutent leur routine au milieu d'une tempête de neige. Une narratrice raconte un amalgame de mémoires et de tranches de vie des deux danseurs. Une installation vidéo sur la danse, le vieillissement et les caractéristiques fluides des genres. > Lancement le samedi 25 mai à 23h15.

pARTY DE LA 2E PORTE À GAUCHE > Pour célébrer ses 10 ans, La 2e Porte à Gauche invite une vingtaine de chorégraphes accompagnés par MC Gilles et VJ Phil à La Tulipe. Venez fouler la piste de danse avec eux et participez au karaoké dansant en créant votre propre chorégraphie. En collaboration avec La Tribu, le OFFTA, La Tulipe et le FTA. > Renseignements à www.la2eporteagauche.ca.

TRIB'IMPRO > Répartis dans deux équipes adverses, des praticiens et penseurs de la danse s'affrontent dans des jeux verbaux acrobates et ludiques arbitrés par un animateur-danseur. Les participants sont mis au défi de répondre à des questions, commentaires, bribes d'actualité artistique et autres stimuli divers afin de remporter le match d'impro ! > Renseignements à danse.uqam.ca.

PROGRAMME DOUBLE > SOIRÉE D'OUVERTURE
POINT DE RENCONTRE : TDA ; TRANSPORT : AUTOBUS SCOLAIRE ; DISTANCE PARCOURUE : 29,7 KM ; N.B. : SE VÊTIR POUR LE FROID

DÉTRUIRE, NOUS ALLONS
PHILIPPE BOUTIN ET DAVE STPIERRE : THÉÂTRE - DANSE : EXTÉRIEUR

Ils hurlent, ils fument, ils dansent. Trente-quatre hommes et une femme envahissent un terrain de football, éclairés par ces titanesques lampes de sodium. Dans ce Colisée contemporain, vivra, le temps d'un soir, une histoire d'amour vouée à une fin tragique. Créateur : Philippe Boutin ; Mentor et chorégraphe : Dave St-Pierre ; Production : Couronne Nord ; Directeurs de production : Guillaume Laurin, Julie Groleau, Patrice Laliberté ; Directrice technique : Julie Basse ; Éclairages : Jérémie Boucher ; Conseiller dramaturgique : Étienne Lepage ; Costumes, décors : Vicky Wolfe, Alice Lepage-Acosta ; Assistante à la mise en scène : Maryse Gagnon ; Avec : Marie-France Marcolte, Christophe Poyeur, Emmanuel Schwartz, Jean-François Casabonne et trente autres comédiens.

BONBON/CANDY
LES FERMÈRES OBSÉDÉES : PERFORMANCE : EXTÉRIEUR (LE 24 MAI SEULEMENT)

Disséquant avec acharnement une poupée de chiffon à leur effigie, Les Fermières Obsédées alternent joutes burlesques et déglutinations scabreuses. Après Chicago, Ottawa et Calgary, elles adaptent leur prestation spectaculaire et politique pour l'ouverture du OFFTA. De l'indiscipline à vous couper le souffle ! Créatrices et interprètes : Les Fermières Obsédées ; Directrice musicale : Marie-Hélène Blay.

QUELQU'UN VA VENIR
PROJET MŪ — NINI BÉLANGER : THÉÂTRE : 40 MINUTES

Un couple achète une maison isolée pour être enfin « seuls ensemble », mais un homme arrive et l'harmonie du couple est détruite. En compagnie du cinéaste Rafaël Ouellet, Nini Bélanger sonde l'écriture épurée et spirالية de Jon Fosse et se demande comment déployer l'horizon au-delà de la boîte noire. Laboratoire-rencontre autour de la pièce *Quelqu'un va venir*. En codiffusion avec La Chapelle ; Auteurs : Jon Fosse ; Traducteur : Terje Sinding ; Metteurs en scène : Nini Bélanger ; Assistante à la mise en scène : Manon Claveau ; Cinéaste : Rafaël Ouellet ; Costumes : Geneviève Bouchard ; Vidéo : Vincent De Repentigny ; Interprètes : Catherine-Amélie Côté, Iannicko N'Doua, entre autres.

DORS
GRAND PONEY — JACQUES POULIN-DENIS : DANSE - THÉÂTRE : 60 MINUTES

Spectacle immersif entre danse, théâtre et happening. *DORS* s'inspire de la logique surréaliste du rêve, sondant les détails de la vie bien souvent confinés à l'invisible. Vacillant entre le réel et l'imaginaire, *DORS* s'attaque à la nuit, pour tout ce qu'elle a d'intime, d'introspectif, d'apaisant et d'effrayable. Direction : Jacques Poulin-Denis ; Musique : Martin Messier et Jacques Poulin-Denis ; Éclairages : Marie-Eve Pogueau ; Conseiller artistique : Gilles Poulin-Denis ; Interprètes : Mélanie Demers, Esther Rousseau-Morin, Renaud Lacelle-Bourdon, Maria Kefirova, James Gnam.

NOUS SOMMES ICI

La soirée Nous sommes ici est le seul moment à Montréal où se retrouvent, sur une même scène, des artistes nouvellement diplômés des différentes écoles de théâtre, de danse et d'art performatif de la métropole. Ces jeunes créateurs présentent une sélection de courtes formes de leur cru, faisant battre le OFFTA au rythme de leurs aspirations.

EDEN MOTEL
HÔTEL/MOTEL — PHILIPPE DUCROS : THÉÂTRE - LABORATOIRE : 60 MINUTES

Cette semaine, le Paxil et le Xanax sont en spécial. Les enfants ont du Ritalin dans leurs Alpha-bits le matin, les femmes à la maison poppent des pills pour supporter la télé en pleine journée. Version laboratoire de l'adaptation théâtrale des deux premières parties du roman de Philippe Ducros sur le bonheur déchu, marchandé et médicamenté en Amérique. Auteur et metteur en scène : Philippe Ducros ; Directrice de production : Catherine La Frenière ; Assistante à la mise en scène et régisseuse : Charlotte Ménard ; Concepteur lumière : Thomas Godefroid ; Compositeur et musicien : Ludovic Bonnier ; Comédiens : François Bernier, Larissa Corriveau, Michel Mongeau, Dominique Guesnel, Sébastien René.



MIXOFF
OLIVIER CHOINIÈRE ET MARIE BÉLAND : THÉÂTRE - DANSE : 40 MINUTES

La 2e Porte à Gauche tente l'expérience de marier l'univers de la chorégraphe Marie Béland à celui du metteur en scène Olivier Choinière. Ainsi unis pour le meilleur et pour le pire, quel sera le fruit de leur rencontre artistique ? Une coproduction OFFTA - La 2e Porte à Gauche, en collaboration avec l'Agora de la danse ; Chorégraphe : Marie Béland ; Metteur en scène : Olivier Choinière ; CÉil extérieur : Katya Montagnac.

PROGRAMME TRIPLE
(EN COLLABORATION AVEC LES RÉSIDENCES DU 3E DE L'USINE C)

WHY ARE DOGS SUCCESSFUL ON STAGE ?
MARIA KEFIROVA : DANSE - THÉÂTRE : 30 MINUTES

Maria Kefirova, par l'entremise de la vidéo, engage un véritable dialogue avec son public. Son dispositif inquisiteur explore les notions du visible et de l'invisible et crée un espace propice à questionner le rapport spectateur-performeur. Un travail sur notre solitude fondamentale, sur l'amour et sur l'impossibilité de partager nos regards. Concept et chorégraphie : Maria Kefirova ; En collaboration avec : Sara Hanley, Karen Fennell, Csenge Kolozsvári, Trayan Markov, Yordan.

I'M FAKING IT
ADAM KINNER : PERFORMANCE - DANSE - THÉÂTRE : 30 MINUTES

Mal à l'aise, un interprète annonce qu'il pense au sexe. Un signe de néon indique : « I'm faking it ». Avec une grande simplicité de moyens, Adam Kinner met en scène les limites de la représentation et propose une esthétique de l'authenticité. Créateur et interprète : Adam Kinner.

WHERE THE RIVER GOT THE WATER REMIX
HANAKO HOSHIMI-CAINES : DANSE : 30 MINUTES

Hanako Hoshimi-Caines propose des règles de jeu à ses collaborateurs : « Énonce ce qui semble évident, c'est généralement très révélateur. Sois vulnérable, mais seulement si tu peux être extrêmement têtu. L'aventure est ici, maintenant, parmi les choses les plus connues. » Chorégraphie : Hanako Hoshimi-Caines ; Interprètes : Hanako Hoshimi-Caines, Katie Moore, Matthew Woodley ; Musique et chansons originales : Katie Moore avec Matthew Woodley.

PROGRAMME DOUBLE

PARCE QU'ON SAIT JAMAIS
DANS SON SALON : DANSE PERFORMANCE : 20 MINUTES

Prêtes à tout, deux jeunes guerrières kitsch prennent d'assaut la scène. En quête de la zénitude suprême, elles testent leur volonté à devenir des héroïnes du moment présent. Karinne et Emmalie usent d'objets hétéroclites et d'une ironie échevelée pour mener à bien leurs aventures. Chorégraphes et interprètes : Karinne Gravel et Emmalie Ruest ; Compositeur : Nicolas Des Allars ; Éclairages : Vincent Sauvè ; Répétitrice : Catherine Lepage ; Conseillère artistique : Manon Olligny.

KOALAS
FÉLIX-ANTOINE BOUTIN : THÉÂTRE : 75 MINUTES

KOALAS ou comment écrire une pièce sur la dépendance affective face à l'incapacité de le faire ? C'est un pentagone amoureux. C'est une tragédie estivale. C'est un bestiaire. C'est du sang dans les paillettes et la mort dans un ballon. C'est un gros doute. C'est un doute magistral. Mais c'est. Texte et mise en scène : Félix-Antoine Boutin ; Direction technique : Julie Basse ; Éclairages : Émilie Martel et Julie Basse ; Support scénographique : Odile Gamache ; Avec : Marie-Line Archambault, Juliane Desrosiers-Lavoie, Daniel Desputeau, Patrick Martin, Jean-Philippe Perras.

LE CONFSSIONNAL DU OFFTA > Exposez vos questions existentielles à l'un de nos philosophes invités qui vous accueillera dans le confessionnal du OFFTA, installé dans les confins du Théâtre d'Aujourd'hui. Quinze minutes (dé)mythiques en tête à tête avec un professionnel de l'esprit ! > Ouvert une heure avant les représentations au Théâtre d'Aujourd'hui.



NOUS NE SERONS PAS VIEUX, MAIS DÉJÀ GRAS DE VIVRE
L'EAU DU BAIN : PERFORMANCE - THÉÂTRE - MUSIQUE : 50 MINUTES

Avez-vous plus peur de mourir ou de vieillir ? Préférez-vous vous faire frapper par une auto ou trapper quelqu'un avec votre auto ? Dans cette création, l'eau du bain s'amuse à trafiquer sournoisement la réalité à l'aide d'un dispositif plus ou moins technologique. Concepteurs et performeurs : Anne-Marie Ouellet, Thomas Sinou ; Décors : Morgan Guicquero, Catherine Sasseville ; Lumières : Nancy Bussières.

PROGRAMME DOUBLE

LE PROGRÉS
SARAH BERTHIAUME ET ADRIEN BLETTON : THÉÂTRE : 15 MINUTES

Le 14 octobre 2012, Félix Baumgartner franchit le mur du son en chute libre. À quoi pense-t-il suspendu seul dans la stratosphère ? De l'ascension à la chute, monologue intérieur d'un humain dans une combinaison pressurisée, avec piano, chanson, vidéo, energy drink et casques de moto. Texte : Sarah Berthiaume ; Paroles et musique : Adrien Bletton.

NE MEURS PAS TOUT DE SUITE, ON NOUS REGARDE
MANUEL ROQUE : DANSE - THÉÂTRE : 60 MINUTES

M et L sont peut-être les deux derniers humains sur terre. Mais cela n'a aucune importance. Ils jouent. Manuel Roque s'attache à dévoiler, à travers un certain existentialisme kinésique, le sensible de nos pulsions, nos zones d'ombre et de lumière, la part d'enfance qui subsiste en nous. Une chorégraphie à saveur beckettienne soutenue par deux danseurs d'exception. Création : Manuel Roque ; Chorégraphie et interprétation : Lucie Vigneault, Manuel Roque ; Répétitrice : Indiana Eschac ; Dramaturgie : Peter James ; Éclairage et direction technique : Répétitrice : Indiana Eschac ; Dramaturgie : Peter James ; Éclairage et direction technique : Répétitrice : Indiana Eschac ; Assistante éclairage et direction technique : Karyne Doucet Larouche ; Costumes, Accessoires et Scénographie : Marilène Bastien ; Musique : Fool's Gold, Françoise Hardy.

WHAT BLOODY MAN IS THIS ?
LA FABRIK — ANGELA KONRAD : THÉÂTRE - LABORATOIRE : 70 MINUTES

Ce laboratoire sous forme d'opérette trash examine l'incapacité du couple Macbeth préoccupé à jouir du pouvoir. Sous le regard de deux corbeaux ensanglantés, cette série de cauchemars fouille les fondements de la condition humaine, rythmée par des tours de chant et des séances de cure psychanalytique. D'après *Macbeth* de Shakespeare ; Traductions : Michel Garneau, Heiner Müller ; Adaptation et mise en scène : Angela Konrad ; Musique : Stéfan Boucher ; Avec : Philippe Cousineau, Dominique Guesnel, Andréane Leclair, Marc-André Goulet.

FAREWELL MONTREAL
SECRET THEATER : PERFORMANCE - THÉÂTRE : 50 MINUTES (EN ANGLAIS)

Par un soir ordinaire, deux interprètes tentent à plusieurs reprises de dire au revoir à tous les citoyens qui ont quitté et qui quitteront la ville. Oscillant entre le Théâtre d'Aujourd'hui et la rue St-Denis par le biais de la vidéo, ils invitent le public et les passants à une fête d'adieu créée spécifiquement pour Montréal. Créateurs et performeurs : Chad Dembski (Surprise Performance, Montréal) et Dustin Harvey (Secret Theatre, Halifax).

LA JAMÉSIE + PARTY DE CLÔTURE
GENÉVIEVE ET MATTHIEU : MUSIQUE - PERFORMANCE : 40 MINUTES

Pour clôturer le festival en couleurs, le duo iconoclaste prend d'assaut la scène avec ses chansons débridées aux accents kitsch. Leur univers, ça ressemble à ça : « Étendus au nord de la Jamésie. Espace vierge du monde entier. Là où la terre se sépare en deux. Vivre avec les animaux, les torcuds, les exclus. Vivre même avec les artistes, les sauvages. La poésie c'est plat, mais c'est l'un. » Créateurs et performeurs : Geneviève et Matthieu. > Suivi d'un party avec les Djs Adrien Bletton et Jean-Philippe Perras.

TOUTES LES FAMILLES HEUREUSES SE RESSEMBLENT
EXPOSITION : ANNE-RENÉE HOTTE > Plongez dans un univers idéal, grandiose et hors du temps où les protagonistes posent des gestes simples et énigmatiques évoquant les liens complexes de la filiation. Anne-Renée Hotte, l'artiste visuelle invitée au OFFTA 2013, expose *Toutes les familles heureuses se ressemblent* dans la vitrine de l'opticien Laoun.

offta.com

HORAIRE	V 24 MAI	S 25 MAI	D 26 MAI	L 27 MAI	M 28 MAI	M 29 MAI	J 30 MAI	V 31 MAI	S 01 JUIN	D 02 JUIN
Détruire, nous allons + Bonbon/Candy — 20\$; Places limitées, réservez tôt !	TDA 19h à 23h30									
Détruire, nous allons — 20\$; Places limitées, réservez tôt !		TDA 20h à 23h30								
Quelqu'un va venir (40 min.) — 12\$		TLC 18h	TLC 18h							
DORS (60 min.)		TDA 22h	TDA 22h							
NOUS SOMMES ICI — 10\$; Soirée de courtes formes de la relève			AZÉ 20h							
Eden Motel (60 min.)				TLL 22h						
MIXOFF : Marie Béland et Olivier Choinière (40 min.) — 12\$; Salle Jean-Claude Germain					TDA 18h + 21h	TDA 21h				
Why are dogs successful on stage ? + I'm faking it + Where the river got the water remix ; (90 min. + entracte)					TDA 22h	TDA 22h				
Parce qu'on sait jamais + Koalas ; (95min. + entracte)						TLL 18h *	TLL 18h			
Nous ne serons pas vieux, mais déjà gras de vivre (50 min.) — 12\$; Entrée rue Panet							UC 22h	UC 18h	UC 18h	
Le progrès + Ne meurs pas tout de suite, on nous regarde ; (75 min. + entracte)								TDA 22h	TDA 22h	
WHAT BLOODY MAN IS THIS ? (70 min.)									TLL 16h	TLL 18h *
Farewell Montreal (50 min.) — Salle Jean-Claude Germain									TDA 21h	TDA 21h30
La Jamésie (40 min.) — 12\$; Suivi d'un party avec les Djs Adrien Bletton et Jean-Philippe Perras										TDA 22h30
LE CONFSSIONNAL DU OFFTA — \$ à la hauteur de votre illumination... ; Réservation sur place	TDA 18h	TDA 19h	TDA 21h		TDA 17h + 20h + 21h	TDA 20 + 21h		TDA 21h	TDA 18h + 21h	TDA 20h30 + 21h30
EXPOSITION : Toutes les familles heureuses se ressemblent de Anne-Renée Hotte — Gratuit	GLO	GLO	GLO	GLO	GLO	GLO	GLO	GLO	GLO	GLO Fin
Soirée-Bénéfice du OFFTA — 125\$; Renseignements et réservations : comm@offta.com								TDA 18h		
Série 50 ans d'avenir - L'art pense : Le (dés)enchanteMENT — Gratuit ; Renseignements à banq.qc.ca				BAuQ 19h						
ATELIER : Dramaturgie de bistrot et de cuisine — Renseignements et réservation : info@offta.com				TDA 14h à 17h						
Le FTA et le OFFTA ont toujours aimé danser — Gratuit									CS 22h30	
PROJECTION : Memoir of a pole dancer — Gratuit ; Projeté jusqu'au 31 août		GI 23h15 Lancement	GI 21h à minuit	GI 21h à minuit	GI 21h à minuit	GI 21h à minuit	GI 21h à minuit	GI 21h à minuit	GI 21h à minuit	GI 21h à minuit
pArty : La 2e Porte à Gauche — 8\$							LT 22h			
Tri'b'Impro — Renseignements à danse.uqam.ca					AGD 12h30 à 14h30					

BILLETTERIE CENTRALE — WWW.THEATRED'AUJOURD'HUI — 514-282-3900

Des billets seront aussi en vente sur les autres lieux de représentation 30 minutes avant le début de chaque performance (selon disponibilité, argent comptant seulement).

TARIFS :
20\$: Régulier
12\$: Étudiants
15\$: Prix de la relève (35 ans et moins) — Sauf exceptions mentionnées à l'horaire.

Le Six-Pack du OFFTA > Six billets pour 50\$ — À consommer seul ou à partager. Faites vite, seulement 50 Six-Pack sont mis en vente ! Disponibles uniquement à la billetterie centrale.

TDA	THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI	3900, rue Saint-Denis, H2W 2M2
UC	USINE C	Entrée située au 1908, rue Panet, H2L 3A2
TLL	THÉÂTRE LA LICORNE	4559, avenue Papineau, H2H 1V4
AZÉ	AUX ÉCURIES	7285, rue Chabot, H2E 2K7
TLC	THÉÂTRE LA CHAPELLE	3700, rue Saint-Dominique, H2K 2X7
GLO	GEORGES LAOUN OPTICIEN	4012, rue Saint-Denis, H2W 2M2
BAuQ	GRANDE BIBLIOTHÈQUE, AUDITORIUM	475, boulevard de Maisonneuve Est, H2L 5C4
AGD	AGORA DE LA DANSE	840, rue Cherrier, H2L 1H4
CS	COEUR DES SCIENCE DE LUQAM, AGORA HYDRO-QUÉBEC	175, avenue Kennedy, H2K 0A3
GI	GOETHE INSTITUT	1626, boulevard Saint-Laurent, Suite 100, H2K 2T3
LI	LA TULIPE	4530, avenue Papineau, H2H 1V3

Partenaires diffusurs: THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, USINE C, AUX ÉCURIES, GEORGES LAOUN OPTICIEN, COEUR DES SCIENCE DE LUQAM, AGORA HYDRO-QUÉBEC, JOURNAL DE LA DANSE, CENTRE CULTUREL MONTRÉAL.

Partenaire commanditaire majeur: Solotech, caisse de facture, prim, École nationale de théâtre de Montréal, metro, eska, GURU.

Partenaire média commanditaire: DIAGRAMME, SONY, propoganda, OFFTA.