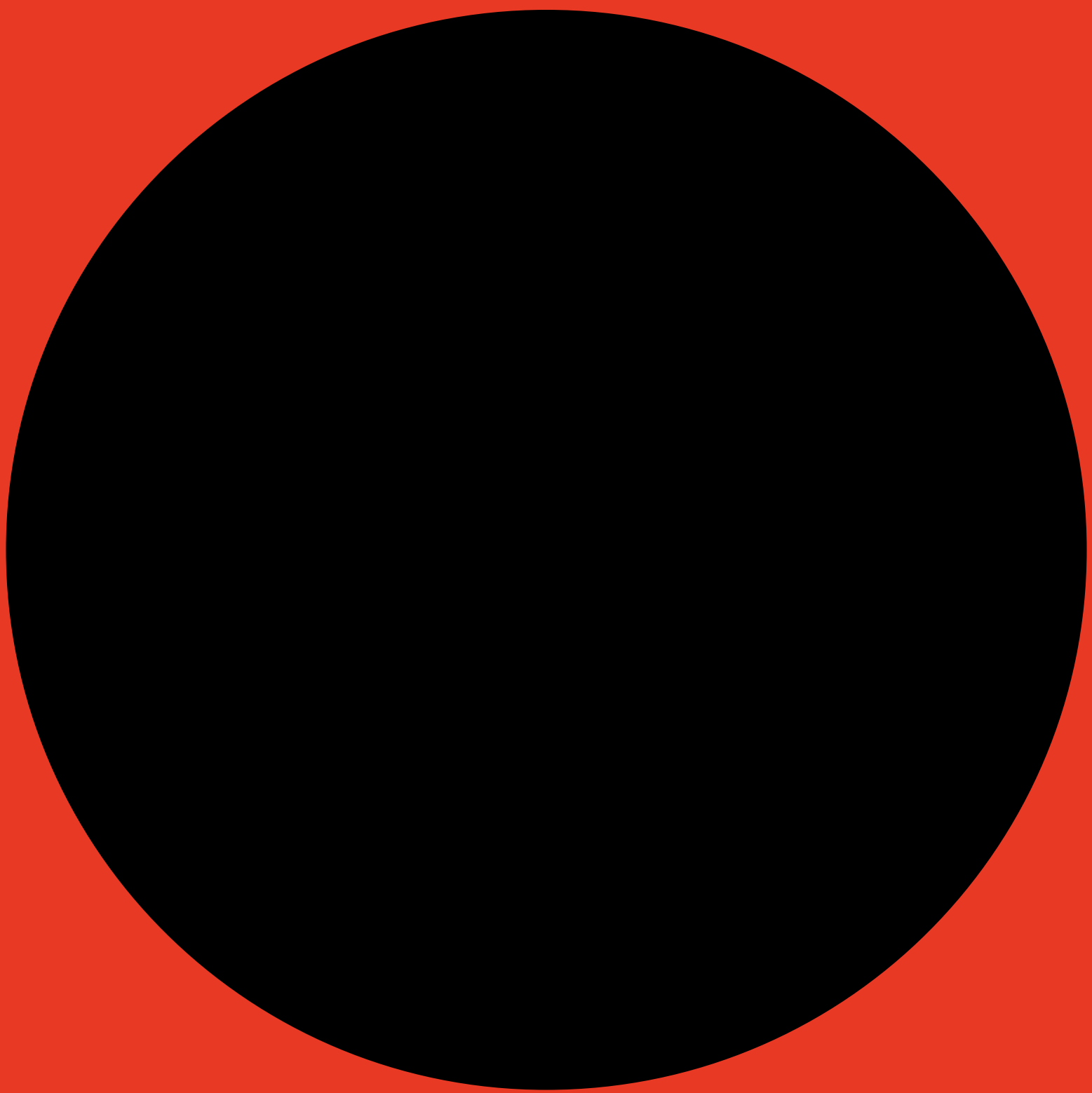


OFFTA 14^e édition Festival d'arts vivants 22—32* 20 05 20

Pénélope et Chloë + Simon Thomas ○ Elle Barbara ○
Dominique Leclerc + Patrice Charbonneau-Brunelle
○ Lara Oundjian ○ Hugo Nadeau ○ Davis Plett + Gislina
Patterson ○ Jordan Brown ○ Andrea Spaziani + Matt
Smith ○ Nadia Myre + Johanna Nutter ○ Simiuni Nauya
+ Aurélie Pedron + Robin Pineda Gould ○ Nate Yaffe
○ Camille Lacelle-Wilsey + Nien Tzu Weng ○ Mélanie
Binette ○ Mani Soleymanlou + Anaïs Cadorette Bonin
+ Alexandra Gagné Lavoie + Chloe Giddings + Célia
Laguitton + Jean-Christophe Leblanc + Peter Meltev +
Stephie Mazunya + Marc-André Trépanier ○ PME-ART



Inventer des 32 mai*

Nous vivons des temps étranges et notre temps nous est étranger
- *L'ère du temps, Modernité capitaliste et aliénation temporelle*,
Jonathan Martineau

Il existe des espaces où le temps, celui qui se mesure et se quantifie, semble perdre son emprise. Où il nous donne étonnamment l'impression de ralentir et de s'accélérer à la fois. Des endroits où le présent redevient quelque chose de perceptible, plutôt qu'abstrait.

Le OFFTA aspire à être un de ces endroits. C'est un espace-temps où l'effervescence nous force à nous arrêter pour écouter, mais aussi nous pousse à vivre pleinement la frénésie festivalière. En imaginant cette 14^e édition du festival, nous avons eu le désir d'offrir plus de temps pour se mettre à l'écoute d'autres temporalités, d'insuffler un autre rythme à ce qui nous apparaît comme inévitable. Nous savons que le temps fuit, qu'il est imprécis, qu'il presse et qu'il manque. Nous savons qu'il faut le prendre, qu'on en gagne et qu'on en perd. Nous savons qu'il nous mène vers des destinations inconnues.

Et pour s'opposer à l'inéluctable, il nous faut donc inventer des heures, des jours, des mois. Il faut bricoler du temps qui n'existe pas, redessiner les calendriers, fabriquer des interstices à occuper pleinement, orchestrer des décélérations généralisées et s'abandonner à ce qu'on ne contrôle pas.

Libérons-nous de ce sentiment oppressant du temps qui manque. Laissons ces œuvres chanceler nos idées reçues, nos perceptions, nos fictions et tout ce qui définit notre rapport au monde. Que les artistes nous donnent accès, ainsi, à ce qui se tisse dans l'urgence, mais avec une infinie patience.

Et réapproprions-nous cet espace de projections et de rêves, individuellement et collectivement, qu'est le temps.

Pour qu'ensemble, nous inventions des 32 mai.

Vincent de Repentigny, Directeur artistique et général et toute l'équipe du festival

Inventing the 32nd of may*

We live in strange times, and time is a stranger to us

—*Time, Capitalism and Alienation: A Socio-Historical Inquiry into the Making of Modern Time*,
Jonathan Martineau

There are spaces that exist outside of the reach measurable and quantifiable of time. Spaces where time seems to slow down or speed up unexpectedly. Places where the present becomes a tangible thing, rather than an abstraction.

The OFFTA aspires to be such a place - a space-time filled with an effervescence that forces us to stop and listen, to fully experience the frenzy of the festival. When imagining this 14th edition, we wanted to give people more time to take in other temporalities, lending another rhythm to what might seem inevitable to us. We know that time flies, is hard to define, hurries us along, and is somehow always lacking. We know that it can be taken, saved, or wasted, as it carries us with it towards some unknown destination.

And so to shirk the inevitable we must invent new hours, days, months; create new time, draft new

calendars, imagine new interstices that we can fully occupy, coordinate widespread deceleration and abandon ourselves to this force that we cannot control.

Let us shrug off this oppressive feeling of never having enough time. Let these works of art challenge our preconceived notions, our perceptions, our fictions, and all that defines our connection to the world. Let artists reveal what happens when a sense of urgency is combined with infinite patience.

Let us individually and collectively reclaim this space of projections and dreams that is time.

Let us invent together the 32nd of May.

Vincent de Repentigny, General and Artistic Director and the whole festival team