

Programme — Petit Fun Palace

28 mai

17h00–18h00

[Ouverture du festival]
Sur Zoom
Filippo Andreatta +
Vincent de Repentigny

En guise d'inauguration du festival, une conversation entre le metteur en scène italien et idéateur du Petit Fun Palace, Filippo Andreatta, et Vincent de Repentigny, directeur artistique et général du OFFTA, pour évoquer les origines du Petit Fun Palace, retracer ses itinéraires passés et lancer sa tournée à venir. Le récit spontané, à deux voix, d'une collaboration sans boussole, guidée par la solidarité, la mobilité, la curiosité et un goût certain pour l'inattendu !

Ensemble, nous parlerons d'utopies, d'école, de nomadisme, de paysages et du fun comme d'un impératif.

30 mai

12h00–13h00

[OFF.RADIO]
Tête à tête avec Geneviève Dupéré,
animé par Julie-Michèle Morin

De quelles hospitalités le fleuve Saint-Laurent est-il le lieu ? Quels espaces de cohabitations, parfois insoupçonnées, abrite-t-il ? Geneviève Dupéré, conceptrice et chercheuse, s'empare de ces questions, avec pour toile de fonds, *éch2osystème : du fleuve à la scène*, projet insolite né de la rencontre de plus de deux cent collaborateur-trice-s.

Ensemble, nous parlerons de voiles-avirons, de brise-glaces, d'égarements, de baleines, d'apnée et de grande respiration.

13h15–14h00

[MICRO-PERFORMANCES]
Nous deux sommes l'eau
Christale Terris

Par une série de protocoles incantatoires, Christale Terris se prête à une contamination minutieuse entre deux corps : le sien et celui de *Kaniatorowanenneh*, qui

lui en donne la permission. *Nous deux sommes l'eau* s'offre comme la revalidation d'une symbiose, entre le fleuve et l'artiste, dans un geste qui cherche à réimaginer le monde.

*Ton corps, mon corps
un seul corps vers la guérison
nous n'avons pas demandé ces corps
mais nous n'avons pas permis qu'ils
soient pollués
je m'en remets à tes soins*

14h30–15h30

*L'Amoure Looks Something Like You -
Transrituel pour une baleine à bosse*
Éric Noël (avec la collaboration de
plusieurs invité-e-s)

The Kick Inside joue en boucle. Le rythme entêtant file l'histoire d'une rencontre mystique et télépathique entre une baleine à bosse perdue en eau douce et une personne non-binaire confinée à Tiohtiaki / Mooniyang / Montréal. Dans un monde sans issue où les révolutions peinent à advenir, deux êtres sacrés s'élèvent et rêvent ensemble à des formes d'amours inédites et mystérieuses. Un an jour pour jour après l'arrivée d'une baleine dans le vieux port, *L'Amoure Looks Something Like You* propose un rituel commémoratif qui transgresse les frontières entre les langues, les genres et les espèces.

16h00–17h00

Leaky Immediations
Lara Oundjian

Une chorégraphie solo qui dilate les surfaces : celle de l'eau de la rivière, celle d'un cliché photographique, celle de la peau. À travers le dialogue entre un corps et un arroseur automatique, Lara Oundjian danse un terrain de relations possibles qu'elle explore de manière sensuelle, sonore et visuelle: une fenêtre ouverte sur de vastes intériorités.

01 juin

11h00–18h30

[OFF.RADIO]
Vueltas : s'entendre
Nicholas Dawson + Karine Rosso +
Benoît Jodoin + Félix Chartré-Lefebvre

+ Martine Delvaux + Jennifer Bélanger
+ Kama La Mackerel + Olivia Tapiero +
Catherine Lalonde Massecar.

Avec dix livres pour support, huit invité-e-s convié-e-s depuis l'amitié, et le testament sonore d'un exil familial porté par plusieurs voix, Nicholas Dawson investit le Petit Fun Palace comme un espace de résidence qui célèbre la part affective de nos relations sociales. Au fil de conversations qui déclinent la notion d'hospitalité, l'auteur et ses complices donnent corps à une performance sonore de près de huit heures qui travaille, en temps réel, des zones de partage féroce et conviviales.

11h00–12h00

*Accueillir, être accueilli-e : s'écrire
aux frontières*

Karine Rosso et Nicholas Dawson avec :
• *La condition de l'exilé*, Alexis Nouis
• *Raconte-moi la fin*, Valeria Luisselli
• *Nous sommes un continent*, Karine Rosso et Nicholas Dawson

12h00–13h00

La théorie en tant qu'espace hospitalier
Benoît Jodoin et Félix Chartré-Lefebvre
avec :

- *Nos cabanes*, Marielle Macé
- *Touching feeling*, Eve Kosofsky Sedgwick

13h00–14h00

Art sonore – *Vueltas (tours)*

14h00–15h00

Milieus hospitaliers, écritures hospitalières : douleur, soin et affect
Martine Delvaux et Jennifer Bélanger
avec :

- *The Undying*, Anne Boyer
- *Cancer journals*, Audre Lorde

15h00–16h00

Amour de soi, amour des autres : une hospitalité queer et décoloniale
Kama La Mackerel et Olivia Tapiero avec :

- *I hope we choose love*, Kai Cheng Thom
- *Cette blessure et un territoire*, Billy-Ray Belcourt

16h00–17h00

Art sonore – *Vueltas (retours)*

17h00–18h00

*Parler, écouter, participer : hospitalités
indisciplinaires de la recherche-crédation*
Catherine Lalonde Massecar et Nicholas Dawson avec :
• *Indiscipline!*, Myriam Suchet

18h00–18h30

Art sonore – *Vueltas (détours)*

03 juin

12h00–13h00

[OFF.RADIO]
Tête-à-tête avec Ted Rutland, animé par
Julie-Michèle Morin

L'urbanité est-elle un milieu hospitalier ? Pour qui ? Comment rêver et œuvrer à des villes plus hospitalières ? Professeur agrégé au département de géographie, d'urbanisme et d'environnement de l'Université Concordia et membre du Groupe anti-carcéral, Ted Rutland s'intéresse depuis plusieurs années à la planification urbaine au Canada et aux politiques raciales qui les sous-tendent.

Ensemble, nous parlerons de zones, de prisons, de décolonisation de l'espace, de désirs radicaux, de Halifax, de Montréal, et de villes meilleures pour des vies meilleures.

17h00–18h00

[OFF.RADIO]
Tête-à-tête avec Lori Beavis, animé par
Julie-Michèle Morin

Dans la grande tradition des rassemblements autour d'une table de cuisine pour perler et parler, daphne, centre d'artistes autochtone autogéré, a imaginé des soirées de perlage hebdomadaires, *daphné perles : perler/parler*, animées par Skawennati & Hannah Claus. Tenues en ligne en raison de la pandémie, ces rendez-vous multilingues qui débutent par le protocole Haudenosaunee de l'Ohenton Karihwatehkwen favorisent des échanges autour de l'art particulièrement bienveillants et hospitaliers.

Ensemble, nous parlerons d'aiguilles, d'artisanat, de mains, de reconnaissance, de gratitude et d'attention renouvelée.

05 juin

13h30–15h00

[MICRO-PERFORMANCES]
Juste pour fuir : avant de partir
arkadi lavoie lachapelle
Avec Renée-Ann Blais

Après un passage remarqué à l'École nationale de l'humour (volet récréatif), arkadi, humoriste de funérailles, prépare sa tournée sur la 20 pour rôder son one-human-chaud, un hommage à sa grand-mère qui ne savait pas conduire. *Juste pour fuir : avant de partir* prépare ce rodage à la lumière d'un échange entre l'artiste et Renée-Ann Blais, accompagnante de fin de vie.

15h00–15h45

La forêt flottante
Noémie Roy
Avec Dena Davida et Madeleine Lord

Entre la parole, le mouvement et la lecture, *La forêt flottante* est un dispositif en chantier pour deux danseuses. Au fil de la remémoration de souvenirs de danse particulièrement marquants, les interprètes répètent, explorent et partagent le trajet de multiples transformations. Né d'une collaboration intergénérationnelle, ce projet célèbre la mémoire corporelle de femmes qui, chacune à leur manière, ont contribué à forger l'histoire de la danse contemporaine au Québec.

16h00–16h30

*L'heure a la substance d'un train
de banlieue*
Fanny Brossard Charbonneau

En avril 2020, tous les jours, et ce pendant un mois, Fanny prend le train. De la Station Parc à la Gare de St-Jérôme, 1h01 exactement : le temps d'explorer la substance de l'heure ; le temps de se ressaisir d'un biorhythme en voie de liquéfaction. Une conférence-performative pour cadre, un zine en devenir dans les mains, l'artiste actualise cette expérience transformatrice.